

for Tracy Resseguie and the 2018 World Choral Festival;
premiered in the Salzburg Cathedral, Austria

Non Nobis, Domine

for SATB chorus, a cappella or accompanied*

from Psalm 115:1

DAN FORREST
(ASCAP)

Not unto us, O Lord, not unto us, but to your name be the glory.

Reverently, very freely; push and pull in each phrase

SOPRANOS
ALTOS

1 Non no - bis, Do - mi - ne, 2 Non no - bis, Do - mi - ne,

*Optional: m. 1 or mm. 1-2 may be sung by any solo/soli voice(s).

SOPRANOS
mp

(poco rit.)

sed no - mi - ni tu o da glo - ri - am, no -

ALTOS
mp

(poco rit.)

sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, non no - bis

(Solo Strings)

p

(Optional orchestral reduction for organ or piano; adapt ties, octave registers/doubling, etc., as needed for either instrument)

3 4 5 6 7

***COMPOSER'S NOTE:**

This work was conceived as a concert closer/encore, to be performed after any of my major works, but it can be effectively programmed in many other ways as well. Designed for maximum flexibility, it can be performed a cappella, or with the optional keyboard accompaniment included here, or with any of these three optional accompaniments (which match the three instrumentations of my major works), available for purchase separately:

- DF1003A (Full Orchestra)
- DF1003B (Small Orchestra with organ)
- DF1003C (Chamber Ensemble with organ)

(poco rit.)

- bis Do mi ne.

(poco rit.)

Do mi ne, non no bis Do mi ne.

8 9 10 11

mp simile- sempre espressivo

S. Non no bis Do mi ne, Non no bis Do mi ne, sed no -

mp simile- sempre espressivo

A. No bis Do mi ne, no bis Do mi ne, sed

TENORS
mp sempre espressivo (shapre phrases)

T. No bis Do mi ne, no bis Do mi ne, sed

B.

(Solo Violin with partial string section)

mp

12 13 14 15 16

mf

mi - ni tu - o da glo - ri - am, — non — no - bis

mf

no - mi - ni da glo - ri - am, non no - bis Do - mi - ne, —

mf

no - mi - ni da glo - ri - am, — non no - bis Do - mi -

BASSES *mp*

mf

glo - ri - am, non no - bis Do - mi -

mf (Full strings)

(+ Organ Ped.)

17 18 19 20 21

poco a poco rit.

p

Do - mi - ne, — Do - mi - ne.

p

non — no - bis Do - mi - ne, — Do - mi - ne.

p

ne, no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne.

p

ne, no - bis, non — no - bis Do - mi - ne.

poco a poco rit.

p

22 23 24 (-Organ Ped.) 25 26

Moving forward, but still very freely within each phrase

mp

Tu - o da glo - ri - am, non - no - bis Do - mi - ne;

mp

Tu - o da glo - ri - am, non - no - bis Do - mi - ne;

mp

Tu - o da glo - ri - am, non - no - bis Do - mi - ne;

mp

Tu - o da glo - ri - am, non - no - bis Do - mi - ne;

Moving forward, but still very freely within each phrase

mp

27 28 29 30 31

mf

sed no - mi - ni, tu - o da glo - ri - am.

mf

sed no - mi - ni, tu - o da glo - ri - am.

mf

sed no - mi - ni, tu - o da glo - ri - am.

mf

sed no - mi - ni, tu - o da glo - ri - am.

(+ Winds)

mf

32 33 34 35 36

(+ Organ Ped.)

mf **broadening** *f*

sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, Non no - bis

mf *f*

sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, Non no - bis

mf *f*

sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, Non bis

mf *f*

sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, non

(+Brass, gradually) **broadening** *f*

37 38 39 40 41

do - mi - ne, tu - o da glo - ri - am, _____

do - mi - ne, tu - o da glo - ri - am, _____

do - mi - ne, tu - o da glo - ri - am, _____

no - bis, tu - o da glo - ri - am. _____

42 43 44 45

molto rit.

ff Non no - bis, Do - mi - ne, — non no - bis, Do - mi - ne,

ff Non no - bis, Do - mi - ne, non no - bis, Do - mi - ne,

ff Non no - bis, Do - mi - ne, — non no - bis, Do - mi - ne.

ff Non no - bis, Do - mi - ne, non no - bis, Do - mi - ne.

molto rit.

ff (Full orchestra)

46 47 48 49 50

Slower

mp Do - mi - ne. — *mp* tu -

p Do - mi - ne. sed no - mi - ne

mp Do - mi - ne. *p* sed no - mi - ne

p sed no - mi - ne

Slower

(Strings, with wind solos)

p

51 52 53 54

A bit slower

Slower still

S1 *mp* o da glo - ri - am, *mf* non no - bis, Do - mi - ne,
 S2 *mp* tu - o da glo - ri - am, *mf* non no - bis, Do - mi - ne,
 A1 *mp* tu - o da glo - ri - am, *mf* non no - bis, Do - mi - ne,
 A2 *mp* tu - o da glo - ri - am, *mf* non no - bis, Do - mi - ne,
 T1 *mp* tu - o da glo - ri - am, *mf* Do - mi - ne,
 T2 *mp* tu - o da glo - ri - am, *mf* non no - bis, Do - mi - ne,
 B1 *mp* tu - o da glo - ri - am, *mf* non no - bis, Do - mi - ne,
 B2 *mp* glo - ri - am, *mf* non no - bis, Do - mi - ne,

A bit slower Slower still
mp *mf*
 55 56 57 58

Tempo I

p

S1 Do - mi -

S2 *mp* non no - bis Do - mi - ne,

A1 *mp* non no - bis Do - mi ne,

A2 *mp* no - bis,

T1 *mp* non no - bis Do - mi -

T2 *mp* non no - bis Do - mi - ne,

B1 *mp* no - bis,

B2 *mp* non no - bis Do - mi - ne,

Tempo I

59 60 61

rit.

Slower

S1 ne. Al - le - lu - ia,

S2 non no - bis Do - mi - ne. Al - le - lu - ia,

A1 non no - bis Do - mi - ne. Al - le - lu - ia,

A2 Do - mi - ne. Al - le - lu - ia,

T1 ne. Al - le - lu - ia,

T2 Do - mi - ne, Al - le - lu - ia, Al -

B1 Do - mi - ne, Al -

B2 Do - mi - ne, Al -

62 63 64 65 66

rit.

Slower

(-Organ Ped.)

molto rit.

S. *mf* *f*
al - le - lu

A. *mf* *f*
al - le - lu

T. *mp* *mf*
(al) - le - lu - ia, al - le lu.

B. *mf* *f*
- le - lu - ia, al - le - lu.

mf *f*
molto rit.

67 68 69 70
+ Organ Ped.)



p *pp*
ia. A - men. (nn)

p *pp*
ia. A - men. (nn)

p *pp*
Non no - bis, Do - mi - ne, A - men. (nn)

p *pp*
Non no - bis, Do - mi - ne, A - men. (nn)

p *pp*
71 72 73 74 75