

For the Cy-fair Men and Women's Choirs, Eddie Quaid director

# Sonatemi Un Balleto

SSA/TBB

Giovanni Gastoldi (ca. 1550-1622)

*Balletti a tre voci* 1594

Translation - J.L.

Jim Leininger

S or T  
S or B

1. So - na - te - mi un bal - let - to, col mio a -  
Oh, play a tune my love and I can

A or B

3

mor vo - glio dan - zar! So - na - te - mi un bal -  
dance to for a - while. Oh, play a tune my

6

let - to, col mio a - mor vo - glio dan - zar. Ch'io  
love and I can dance to for a - while. It

9

pre - do gran pia - cer. nel bal - lo a dir - vi il  
gives me lots of plea - sure to dance and hold my

12

ver. dear. Hor Come via, che sta-te a far, now— don't de-lay, come via, che sta-te a far, now— don't de-lay, Come

Hor via, che sta-te a far, hor via, che sta-te a far,  
Come now, don't de-lay,— Come now, don't de-lay,—

15

min— cia te a so - nar. Ch'io pren - do gran pia -  
let the sweet mu - sic— play. It gives— me— lots of

co - min

18

bal - lo a dir - vi il ver. Hor  
cer nel bal - lo a dir - vi il ver. Hor  
plea - sure— to— dance— and— hold my dear. Come

21

via, che sta-te a far, hor via, che sta-te a far, co - min— cia te a so -  
now— don't de-lay, come now— don't de-lay, Come let the sweet mu - sic

Hor via, che sta-te a far, hor via, che sta-te a far, co - min  
Come now, don't de-lay— Come now, don't de-lay—